

TEMA 10.- EL CAMBIO CULTURAL: RENACIMIENTO Y REFORMA.

1.- EL RENACIMIENTO. LA ÉPOCA DEL HUMANISMO.

El Renacimiento es una etapa histórica de profundas transformaciones sociales y culturales que abarca los siglos XV y XVI. Uno de los rasgos que la define es el desarrollo de una corriente cultural denominada Humanismo. Este se caracterizó por:

- a) Los humanistas se preocuparon por el ser humano, éste es el centro del mundo.
- b) Los humanistas se inspiraron en el saber de la Antigüedad. Estudiaron los textos originales.
- c) Los humanistas buscaban la verdad, a través de la razón, la experiencia y la reflexión personal.
- d) Los humanistas tenían una profunda curiosidad. Aspiraban a saber de todo.

Los principales humanistas fueron: Erasmo de Róterdam, Tomás Moro, Juan Luis Vives.

LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN DEL HUMANISMO.

Las obras de los humanistas se difundieron por medio de:

- La imprenta, inventada por Gútenberg, hizo que se publicaran muchos libros, y el coste y su venta fueran asequibles.
- Las academias, lugar donde se desarrollaron y difundieron los principios humanistas.
- Las universidades, mantuvieron los métodos medievales pero algunas incorporaron los principios del humanismo.

2.- EL DESARROLLO CIENTÍFICO.

La filosofía humanística incentivo el desarrollo de las ciencias.

En el siglo XVI, Nicolás Copérnico desarrolló la teoría heliocéntrica, ya expuesta en el siglo III a.n.e. por Aristarco de Samos, por la que el Sol era el centro del universo, y todos los planetas giraban en torno a él, pero la iglesia lo negó por motivos religiosos. Seguía estando en vigor la teoría geocéntrica de Ptolomeo, elaborada en el siglo II d.n.e., que defendía la posición central de la Tierra sobre los demás astros.

En el campo de la anatomía los estudios de Andrés Vesalio y de Miguel Servet fueron fundamentales.

En esta época de descubrimientos geográficos, otras ciencias tuvieron un gran impulso, como, la geografía, la zoología, la botánica,...

3.- UN NUEVO ESTILO ARTÍSTICO: EL RENACIMIENTO.

Surge un nuevo estilo artístico, el estilo renacentista. Los artistas del Renacimiento recuperaron las formas simples y armoniosas del arte griego y romano, rechazando la grandiosidad y la abundante decoración del Gótico.

El estilo renacentista surgió en Italia en el siglo XIV, y se desarrolló en dos etapas:

- Quattrocento abarcó el siglo XV. El centro difusor fue la ciudad de Florencia.
- Cinquecento se desarrolló en el siglo XVI, y su foco difusor fue Roma. En esta etapa el estilo renacentista se extendió por Europa.

ARTISTAS Y MECENAS.

Los artistas renacentistas firmaban sus obras y buscaban la fama con ellas. Poseían una gran cultura y dominaban varias disciplinas; muchos fueron pintores, escultores y arquitectos, otros incluso fueron inventores y científicos.

Los artistas contaron con el apoyo de mecenas, que eran personas ricas que financiaban los proyectos de los artistas.

4.- ARQUITECTURA.

Los arquitectos renacentistas recuperaron los elementos clásicos: arcos de medio punto, frontones, bóvedas de cañón y columnas clásicas (órdenes dórico, jónico y corintio). Estos elementos sustituyeron a los del Gótico.

Los edificios eran pequeños y menos elevados que los góticos, adaptados a las proporciones humanas.

Los edificios se decoraban de forma sencilla y austera, dando una sensación de orden y armonía.

QUATTROCENTO.

- BRUNELLESCHI, se le considera el primer artista completo, ya que era arquitecto, pintor y escultor. De entre sus obras destacan; la cúpula de la catedral de Florencia, la fachada del palacio Pitti, e iglesias como San Lorenzo y el Santo Spirito.
- ALBERTI. De entre sus obras destacan: en Florencia, el palacio Rucellai, y en Mantua, la iglesia de San Andrés.

CINQUECENTO.

- BRAMANTE, realiza el primer proyecto de la Basílica de San Pedro.
- MIGUEL ÁNGEL modificó la cúpula.
- MADERNO, a quien se le debe el resto del edificio.
- ANDREA PALLADIO. Realizó importantes villas e iglesias en Venecia, y alrededores, como la iglesia del Redentor.

5.- PINTURA.

Las características de la pintura del Renacimiento son: la conquista de la **perspectiva** y el dominio del **espacio**, el **color**, la **composición** y las escenas que servían de fondo.

Las pinturas se inspiraban en la Antigüedad clásica, cuidando las **proporciones** de las figuras y buscando la **belleza**, idealización de rostros, cuerpos y movimientos.

Los temas de los cuadros eran: escenas religiosas, mitológicas y retratos.

QUATTROCENTO.

- El pintor florentino MASACCIO, se caracteriza por el tratamiento de la perspectiva; entre sus obras destacan, la Santísima Trinidad.
- BOTTICELLI, supo transmitir con maestría la sensación de movimiento de figuras. Entre sus obras destacan: el nacimiento de Venus.

<http://www.youtube.com/watch?v=yOILQzTfYww&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=yOILQzTfYww&feature=related>

CINQUECENTO.

Los principales pintores de este periodo son:

- LEONARDO DA VINCI. Fue un humanista que trabajó en muchos campos del conocimiento, así mismo fue un maestro del sfumato. Entre sus obras destacan: la Gioconda, y la Última Cena.
- MIGUEL ÁNGEL. Fue un extraordinario arquitecto, escultor y pintor. Entre sus obras pictóricas destaca; la Capilla Sixtina, en Roma.
- RAFAEL. Es considerado el máximo pintor renacentista. Su obra más conocida la Escuela de Atenas.
- TIZIANO. Fue el mayor pintor veneciano. Su pintura se caracteriza por el colorismo. Entre sus obras tenemos Dánae recibiendo la lluvia de oro, tema mitológico.

http://www.galeriade.com/pemgila/details.php?image_id=2482&sessionid=a463ce598cd167315a2f4ea4173967df

6.- ESCULTURA.

La escultura renacentista presta gran importancia a las proporciones y a la anatomía, lo que se reflejó en las obras de desnudos.

Otros géneros fueron los retratos y la escultura ecuestre.

El material con el que se realizaban las obras era el bronce y el mármol.

Los principales escultores fueron:

- Ghiberti. Fue el primer escultor del Renacimiento. Su principal obra es, las puertas del baptisterio de la catedral de Florencia, decoradas con relieves en bronce.

http://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Ghiberti

- Donatello. Es el gran escultor del Quattrocento, su principal obra es el David.

http://es.wikipedia.org/wiki/David_de_Donatello

- Miguel Ángel Buonarroti, Es el escultor más importante del Cinquecento. Sus obras más destacadas son: La Pietá, el David y el Moisés.

7.- LA EXPANSIÓN DEL RENACIMIENTO.

El estilo renacentista se expandió fuera de Italia a partir del siglo XVI; pero en muchos países de Europa siguió dominando el estilo gótico en arquitectura hasta el siglo XVII, pero en pintura se impuso el nuevo estilo.

La figura del Renacimiento fuera de Italia fue Alberto Dürero que introdujo el nuevo estilo en Alemania, de entre sus obras destacan: Adán y Eva, y la Adoración de los Reyes Magos.

8.- EL RENACIMIENTO ESPAÑOL: EL CASO ANDALUZ.

El Renacimiento no se impuso en España hasta el siglo XVI.

ARQUITECTURA.

El gótico fue el estilo que predominaba en el siglo XV, en el siglo XVI aparece un nuevo estilo propiamente español, el **plateresco**, caracterizado por la abundante decoración. Obras realizadas en este estilo tenemos: la fachada de la Universidad de Salamanca, y la fachada del Ayuntamiento de Sevilla.

En la segunda mitad del siglo XVI, se introduce el estilo renacentista más puro. Sus obras más importantes son:

- Granada: **Diego de Silóe**, construyó la catedral de Granada, y la de Guadix. **Pedro Machuca**, el palacio de Carlos V.
- Jaén: Andrés de Vandelvira construyó la iglesia del Salvador en Úbeda, y la catedral de Baeza, y la de Jaén.

A finales del siglo XVI surge un estilo exclusivo del Renacimiento español, el estilo **herreriano**, caracterizado por su austeridad y sobriedad. Su nombre se debe a Juan de Herrera que construyó el monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

ESCULTURA.

La escultura del Renacimiento español recibió la influencia italiana, pero los artistas plasmaron más los sentimientos que la belleza ideal.

La temática es, mayoritariamente, religiosa, y se trabaja mucho la madera policromada.

Entre los escultores tenemos:

- Domenico Fancelli autor del sepulcro de los Reyes Católicos en la Capilla Real de Granada.
- Pietro Torrigiano autor del San Jerónimo penitente.
- Felipe Vigarny trabajó en el retablo de la Capilla Real de Granada.
- Alonso Berruete trabajó la sillería del coro de la catedral de Toledo.

PINTURA.

A principios del siglo XVI, la pintura renacentista española mezclaba elementos góticos con los renacentistas.

Entre los pintores destacan:

- Alejo Fernández su obra más conocida es La virgen de los navegantes.
- Pedro de Campaña su obra El descendimiento de la cruz, se conserva en la catedral de Sevilla.

En la segunda mitad del siglo XVI, las influencias góticas desaparecen por completo.

Por encima de todos los pintores destaca uno de origen griego y formado en la escuela veneciana de Tiziano, El Greco, sus obras más sobresalientes son: El entierro del Conde Orgaz, y El caballero de la mano en el pecho.

9.- EL CAMBIO RELIGIOSO.

La Iglesia, a finales de la Edad Media, era criticada por los sectores de la sociedad; opinaban que las altas jerarquías vivían rodeadas de lujos. Gran parte del clero no estaba preparado para llevar a cabo sus labores, ya que muchos cargos eclesiásticos se compraban.

Otro escándalo era el tema de las indulgencias, un documento papal por el que se compraba el perdón de los pecados.

LA REFORMA PROTESTANTE.

En 1517 el papa León X concedió indulgencias para pagar la construcción de la Basílica de San Pedro, las cuales fueron criticadas por el monje alemán Martín Lutero en sus 95 tesis contra las indulgencias. El papa le ordenó que se retractara, Lutero se negó, y fue excomulgado.

Lutero comenzó a difundir sus ideas, cuyos principios básicos son:

- Las personas se salvan por su fe, y no por sus obras.
- Los creyentes se relacionan directamente con Dios por la oración, sin intermediarios.
- La única fuente de verdad son los textos sagrados.
- Sólo hay dos sacramentos; el bautismo y la eucaristía.
- El culto a la virgen y a los santos deben prohibirse.
- Lutero negó la autoridad papal.

http://es.wikipedia.org/wiki/Mart%C3%ADn_Lutero

LA EXPANSIÓN DE LA REFORMA.

El luteranismo se extendió por Alemania con el apoyo de la nobleza, que estaba enfrentada al emperador Carlos V.

Nuevos movimientos de reforma se extendieron por Europa; el caso del calvinismo, predicado por Juan Calvino, que creía en la predestinación, las personas estaban condenadas o salvadas al nacer, sin importar sus obras. Este movimiento se extendió por Países Bajos, Francia e Islas Británicas.

Un caso especial lo constituye el rey inglés Enrique VIII que para divorciarse de su primera esposa creó su propia iglesia, puesto que el papa no le concedió el divorcio. Así nació la Iglesia Anglicana, al frente de ella estaba el rey.

10.- LA CONTRARREFORMA.

La Contrarreforma es un movimiento surgido de la Iglesia Católica, con el fin de frenar la Reforma y mejorar el funcionamiento de la misma.

En 1545 se reunió el Concilio de Trento donde adoptaron las siguientes medidas:

- Se confirmó la doctrina elaborada por la Iglesia durante los siglos anteriores.
- Se fundaron seminarios para formar a los sacerdotes.
- Se crean nuevos medios para extender la doctrina católica.

Para extender la doctrina contrarreformista el papa utilizó las ordenes religiosas y se crearon otras como la Compañía de Jesús, fundada por Ignacio de Loyola en 1540.

11.- LAS CONSECUENCIAS DE LA REFORMA.

Europa se dividió en dos bloques religiosos; los protestantes y los católicos, todo ello se tradujo en enfrentamientos bélicos, como la guerra de los Cien Años.

La intolerancia se generalizó en toda Europa. En los países católicos se perseguían a los protestantes, y viceversa. Se prohibieron libros y actividades científicas que contradijeran el dogma religioso.

En España también se disparó la intolerancia religiosa. La Inquisición persiguió duramente a cualquiera que se apartase del dogma católico. Se publicaron listas de libros prohibidos y que personajes según su linaje tenían vetados el acceder a determinados puestos.

<http://www.youtube.com/watch?v=6-XEkCNSAAs>

<http://www.youtube.com/watch?v=QPrE6E7TrYw&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=3ZQoNIoUkgs&feature=related><http://www.youtube.com/watch?v=3ZQoNIoUkgs&feature=related>